

# I-5-10 馬戲特攻大任務

- ◆ 主題類別：(五) 文創機構
- ◆ 國家城市：比利時 (布魯塞爾)、德國 (柏林)、捷克 (布拉格)。
- ◆ 見習機構：

見習機構	見習機構參考說明
<p>UP Circus &amp; Performing Arts (比利時布魯塞爾)</p>	<p>UP 是比利時布魯塞爾的核心馬戲基地，也是多家國際新作平台的重要合作夥伴。組織同時管理驻村基地、黑盒子劇場與巡演網絡，支持從年輕創作者到成熟團隊的完整創作鏈。UP Festival 是比利時最重要的當代馬戲展演平台之一，其 Showcase 為歐洲節目策展與買家觀察新作的關鍵窗口。基地同時提供技術資源、dramaturgy、行政支援與跨國聯結，並積極發展藝術社會參與計畫。UP 的營運模式被視為「城市馬戲中心」的成熟版本，對台灣未來基地或節目拓展具高度參考價值。</p> <p><a href="https://upupup.be/">https://upupup.be/</a></p>
<p>ESAC (比利時布魯塞爾)</p>	<p>ESAC 是比利時最高等級的馬戲教育機構，被視為 CNAC 之外的另一座歐洲頂尖人才搖籃。學校以高度個體化創作訓練著名，強調技術精準度、創作方法、身體研究與物件關係的深度探索。其畢業作品常在歐洲藝術節獲得關注。ESAC 的教育核心是「以創作者為中心的訓練模式」，建構創作邏輯、藝術論述與舞台語彙。此次交流可直接對接歐洲年輕創作者的思維方式與訓練脈絡，並觀察未來 5-10 年歐洲新一波馬戲語彙的可能方向。</p> <p><a href="https://www.esac.be/en/">https://www.esac.be/en/</a></p>

# I-5-10 馬戲特攻大任務

見習機構	見習機構參考說明
<p>Chamäleon Berlin (柏林變色龍劇院)</p>	<p>變色龍劇院是柏林唯一的當代馬戲專業場館，位於 Mitte 區 Hackesche Höfe 的歷史建築群。劇院核心使命是推動「當代馬戲」——強調身體、物件、劇場、舞蹈與視覺設計的跨域創作，而非傳統以技術炫技為主的表演模式。變色龍劇院不只是一個演出場地，也同時是共製平台、駐地研究空間與國際交流節點，長期與歐洲主要馬戲節與教育機構合作，並是 Circostrada 網絡重要成員。劇院提供藝術家創作資源、技術支援、行政協力與 dramaturgy 參與，使其成為德語系巡演市場的重要入口。其節目策畫以創新、敘事密度與舞台語彙的成熟度著稱，是觀察歐洲當代馬戲趨勢與製作模式的關鍵節點。</p> <p><a href="https://chamaeleonberlin.com/en/">https://chamaeleonberlin.com/en/</a></p>
<p>Berlin Circus Festival (柏林馬戲藝術節)</p>	<p>Berlin Circus Festival 是德語系國家規模最大、最具策略影響力的當代馬戲藝術節，也是歐洲新作向德國市場導入的主要入口。節目結構涵蓋兩大帳篷、戶外裝置、展覽、講座、Pitching 與國際會議，形塑一個由創作、巡演到產業交流的完整生態。節目偏好敘事密度高、視覺語彙鮮明且具前瞻性的作品。</p> <p><a href="https://www.berlin-circus-festival.de/">https://www.berlin-circus-festival.de/</a></p>



# I-5-10 馬戲特攻大任務

見習機構	見習機構參考說明
<p>Cirk La Putyka &amp; Jatka78 ( 捷克布拉格 )</p>	<p>捷克夜店馬戲團由導演羅斯提斯拉夫·諾瓦克 ( Rostislav Novák Jr. ) 與弟弟維特克·諾瓦克 ( Vítek Novák ) 於 2008 年在布拉格創立，名稱取自捷克語「Putyka」，意為「酒館」，象徵自由與人性矛盾的場所。團隊以結合雜技、舞蹈、戲劇、音樂與視覺藝術著稱，作品風格兼具詩性與極限體能，探討人類的慾望、記憶與時間等主題，是捷克當代馬戲的代表團之一。</p> <p><a href="https://www.laputyka.cz/en">https://www.laputyka.cz/en</a></p>
<p>當代馬戲藝術節Letní Letná ( 捷克布拉格 )</p>	<p>Letní Letná 是東歐最重要的當代馬戲與劇場藝術節，座落於布拉格市中心的大型帳篷村，聚集歐洲頂尖團隊與中東歐新生代創作者。節目強調敘事性、視覺設計、身體語彙以及跨領域合作，並兼具商業性與藝術探索。節慶同時具備新作 Pitching、工作坊、家庭取向節目與駐村交流，是東歐巡演與開發新市場的重要平台。捷克本身具有深厚的偶戲、劇場與身體文化傳統，讓本藝術節呈現不同於法國、比利時的馬戲美學。此行將有助理解中東歐的市場特色與跨國合作可能。</p> <p><a href="https://letniletna.cz/en/international-festival-of-contemporary-circus-and-theatre-letni-letna-prague/">https://letniletna.cz/en/international-festival-of-contemporary-circus-and-theatre-letni-letna-prague/</a></p>



# I-5-10 馬戲特攻大任務

- ◆ 見習名額：16 名。
- ◆ 圓夢期間：115 年 7 月 26 日至 115 年 8 月 15 日，共計 21 天（含飛行日）。
- ◆ 青年申請資格：
  - 具中華民國國籍 18-30 歲之青年。
  - 須全程參與計畫行程（含行前培訓、說明會、集訓及成果發表會）。
  - 英文與中文能力佳，需要能進行基礎社交的程度。
  - 對於馬戲的發展，國際交流、國際鏈結有興趣者。

# I-5-10 馬戲特攻大任務

## ◆ 行前說明會 ( 若無法參加視同放棄錄取資格 )

本計畫的行前培訓暫定於出國前 2 週要完成，預定日期為 115 年 7 月 11 日 ( 六 ) 至 7 月 12 日 ( 日 ) ( 配合出發日期 7/26 推算 )。將辦理共 8 堂行前培訓時長：總上課天數為兩天，一天六小時。

行前培訓地點：將群國際策展有限公司 ( 或同級會議空間 )。

行前培訓課程：

- 第 1-2 堂 | 計畫簡介、角色定位與安全計劃
- 第 3-4 堂 | 臺灣當代馬戲概況x 國際 Pitching 與專業平台
- 第 5-6 堂 | 歐洲馬戲與當代表演藝術生態解析
- 第 7-8 堂 | 國際見習、跨文化理解與返國轉化

## ◆ 行程 ( 將視實際情況細節可能略有調整 )：

日期	行程
115/7/26 ( 日 )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 前往桃園機場，辦理登機手續。</li> <li>• 啟程飛往歐洲。</li> </ul>
115/7/27 ( 一 )	比利時   布魯塞爾。 【交通移動日】。 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 抵達比利時布魯塞爾機場 ( BRU )，傍晚。</li> <li>• 前往住宿地點辦理入住。</li> </ul>
115/7/28 ( 二 )	比利時   布魯塞爾。 【休息與文化調適】。 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 預留時間供團員調整時差。</li> <li>• 布魯塞爾市區文化參訪。</li> </ul>

# I-5-10 馬戲特攻大任務

日期	行程
115/7/29 ( 三 )	比利時   ESAC 馬戲學校。 <b>【校園參訪與座談】</b> 。 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 深度導覽 ESAC 校園環境。</li> <li>• 座談交流 ( 教師與學生 ) : 針對人才培育制度、技術訓練系統、創作課程架構及畢業製作流程進行研討。</li> </ul>
115/7/30 ( 四 )	比利時   ESAC 馬戲學校。 <b>【實務體驗】</b> 。 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 參與學校安排之工作坊課程，體驗歐式馬戲訓練體系。</li> </ul>
115/7/31 ( 五 )	比利時   UP Circus & Performing Arts。 <b>【基地參訪與交流】</b> 。 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 參觀城市馬戲基地設施 ( 駐村空間、黑盒子劇場、訓練場域 ) 。</li> <li>• 駐村藝術家交流 I : 了解其創作進度、作品發展歷程及資</li> <li>• 源連結模式。</li> </ul>
115/8/1 ( 六 )	比利時   UP Circus & Performing Arts。 <b>【基地參訪與交流】</b> 。 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 駐村藝術家交流 II : 續創作與資源連結之討論。</li> <li>• 觀摩駐村藝術節之 Showcase ( 階段性呈現 ) 。</li> </ul>

# I-5-10 馬戲特攻大任務

日期	行程
115/8/2 (日)	比利時 → 德國。 <b>【交通移動日】</b> 。 • 搭乘火車前往德國柏林。
115/8/3 (一)	德國   柏林。 <b>【藝文參訪與收斂討論】</b> 。 • 參觀漢堡火車站—國家當代藝術美術館 (30週年特展)。 • 內部研討：帶領學員統整並討論比利時參訪心得。
115/8/4 (二)	德國   Chamäleon Berlin (變色龍劇院)。 <b>【劇院營運考察】</b> 。 • 深度導覽：參觀劇院空間與後台設施。 • 團隊交流：與駐館行政/創作團隊進行營運經驗分享。 • 觀賞劇院當季演出節目。
115/8/5 (三)	德國   Berlin Circus Festival。 <b>【國際藝術節觀摩】</b> 。 • 觀摩多檔國際新作演出。 (具體觀演場次將於本年度藝術節節目表公告後擬定)。
115/8/6 (四)	德國   Berlin Circus Festival。 <b>【國際藝術節觀摩】</b> 。 • 觀摩多檔國際新作演出。 (具體觀演場次將於本年度藝術節節目表公告後擬定)。

# I-5-10 馬戲特攻大任務

日期	行程
115/8/7 (五)	德國   Berlin Circus Festival。 【國際藝術節觀摩】。 • 觀摩多檔國際新作演出。 (具體觀演場次將於本年度藝術節節目表公告後擬定)
115/8/8 (六)	德國   Berlin Circus Festival。 【專業人士交流】。 • 觀摩 Pitching (提案大會)。 • 參與國際專業人士論壇，拓展產業人脈。
115/8/9 (日)	德國 → 捷克。 【交通移動日】。 • 搭乘火車前往捷克布拉格。
115/8/10 (一)	捷克   布拉格場館。 【場館與團隊參訪】。 • Cirk La Putyka：團隊營運模式參訪。 • Jatka78：參觀複合式場館空間 (劇場、排練廳、畫廊、教育空間)。
115/8/11 (二)	捷克   布拉格。 • 彈性行程 / 捷克市區文化參訪 / 整理前半段考察紀錄。

# I-5-10 馬戲特攻大任務

日期	行程
115/8/12 ( 三 )	捷克   Letní Letná ( 國際馬戲藝術節 ) 。 <b>【藝術節總監訪談與觀摩】</b> 。 • 採訪交流：與藝術節總監及策展團隊會談。 • 觀摩國際新作演出、參與當日論壇。( 細部行程視官方公告後規劃 )
115/8/13 ( 四 )	捷克   Letní Letná ( 國際馬戲藝術節 ) 。 <b>【展演觀摩與總結】</b> 。 • 觀摩國際新作演出。 • 參與當日論壇討論。 ( 細部行程視官方公告後規劃 ) 。
115/8/14 ( 五 )	捷克   Letní Letná ( 國際馬戲藝術節 ) 。 <b>【展演觀摩與總結】</b> 。 • 觀摩國際新作演出。 • 參與當日論壇討論。 ( 細部行程視官方公告後規劃 ) 。
115/8/15 ( 六 )	捷克 → 臺灣。 <b>【返程】</b> 。 • 前往機場，搭機返台。

# I-5-10 馬戲特攻大任務

## ◆ 經費規劃

本案每位錄取青年獎勵金總經費為新臺幣（以下同）244,330 元，整筆經費將統一由合作單位辦理，由青年發展署撥付予合作單位，並由合作單位將生活費零用金 5,152 元撥付予青年。

經費項目	金額	支用內容
合作單位辦理		
機票	244,330	臺灣至計畫地來回經濟艙等機票。
生活費		<ul style="list-style-type: none"> <li>包含餐費、住宿費及當地交通費。</li> <li>包含零用金每人 <u>5,152</u> 元。</li> </ul>
保險費		旅行業責任保險：每人 200 萬元意外險及 20 萬醫療險。 旅遊平安險：每人 500 萬元意外身故或失能及 50 萬海外突發疾病與意外醫療給付。
講座鐘點費&補充保費		辦理學生行前飛利浦公司研習課程。
印刷費		辦理本方案所需文件印刷及裝訂費用。
國外業師指導費		執行本方案所需之實習課程指導鐘點費。
國外實習材料費		執行本方案所需之實習課程材料費。

# I-5-10 馬戲特攻大任務

經費項目	金額	支用內容
合作單位辦理(續上頁)		
國外實習場地費	244,330	執行本方案所需之場地租借費用。
行政管理費		執行本方案所需負擔之行政管理費，以總經費 3% 為上限。
其他與雜支		例如郵資、翻譯費用或其他必要費用等。
合計		共 <u>244,330</u> 元
本案獎勵金總經費		共 <u>244,330</u> 元

# I-5-10 馬戲特攻大任務

## ◆ 其他注意事項

- 請依本計畫簡章規範辦理相關事宜。
- 請依計畫內容辦理所需簽證，並須於本計畫之圓夢期間規範出發日期前取得簽證，逾期未取得簽證者，視同放棄錄取資格且不得異議。
- 錄取者須全程參與計畫行程（含行前培訓、說明會、集訓及成果發表會）。
- 出國圓夢期間不得因個人因素請假或無故缺席，若無法全程參與則視同未完成本計畫，須繳回未執行日數或全部之獎勵金金額。
- 青年若未能依據計畫學習、經輔導未改善者、未能遵守管理及輔導情節嚴重者，或違反當地國相關法令者，得予以終止本計畫提早返國，並追回相關獎勵金。
- 若未來歐盟正式啟用 ETIAS 電子旅行授權系統，青年將依規定於出發前上網申請（目前規劃為簡易線上流程，非簽證性質）。
- 返國後統一舉辦成果分享活動，以簡報演說或是表演方式呈現本次國際見習之觀察與學習收穫，並對外公開參與。